

Le Monde

16 Octobre 2007

Habib Koité & Bamada

Afriki

Ce quatrième album du chanteur et fin guitariste malien Habib Koité, auteur du succès « antitabac » *Cigarette a bana* (La cigarette c'est fini) au début des années 1990, en Afrique de l'Ouest, réunit avec doigté différents styles de musiques



maliennes. Mélodies bambara de Ségou, chants tamasheq de Tombouctou, traditions

des chanteurs du Wassoulou, région au sud du Mali, et quelques accents reggae (musique très en vogue à Bamako) s'enchaînent dans une parfaite fluidité. Les instruments de la tradition, dont le balafon de l'alerte septuagénaire Kéléligui Diabaté, le kamalé n'goni – la harpe des chasseurs – ou des trompes en corne d'antilope s'harmonisent avec le timbre doux, la guitare acoustique, l'harmonica du chanteur ou les brumes mélancoliques d'un quatuor à cordes (*N'Teri*, mon ami, en bambara, l'un des moments forts de l'album). ■

P. LA.

1 CD Cumbancha/Harmonia Mundi.